

MASSIMO NAVONE



Nasce a Savona nel 1958 e vive a Milano dal 1972. Diplomato al Corso Regia della Scuola Piccolo Teatro di Milano, si laurea in drammaturgia al DAMS di Bologna. Dal 1982 inizia la sua attività professionale di regista teatrale e dal 1984 è titolare della cattedra di recitazione e regia alla Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano.

Nel '94 fonda e dirige l'associazione culturale *Shakespeare & c.*

Dal '97 al '99 cura la progettazione e la direzione artistica del festival *Corpo e Scena* (progetto *Metropoli* dell'Assessorato alla Cultura della Provincia di Milano).

Dal 2003 al 2007 e di nuovo dal 2010/oggi è direttore della Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano, rilanciando importanti rapporti di collaborazione con festival di rilievo nazionale (Mittelfest, Rovereto, Biennale Danza di Venezia, Civitanova Marche, progetto Masterclass Piccolo Teatro di Milano), e avviando scambi con scuole europee (AIDAS Parigi, RMSAD Glasgow, Facoltà di Teatro Università di Belgrado, Accademia Nazionale Cracovia, EAC Isole Canarie). Apre il canale con il Festival d'Avignone (2009) e organizza le edizioni 2007 e 2010 di *Olive*, meeting internazionale itinerante delle scuole di teatro d'Europa e del Mediterraneo (Italia, Serbia, Croazia, Slovenia, Turchia, Israele, Palestina, Belgio, Austria, Romania, Francia, Bulgaria, Iran, Malta, Corsica). Costruisce con Paolo Giorgio il progetto di scambio col festival *On Teatr* (San Pietroburgo, 2011).

Tra gli spettacoli teatrali diretti: *Ubu roi* di A.Jarry con Franco Branciaroli (1983), *La morte di Tiziano* di Hofmannsthal (Biennale di Venezia, 1984), *Extremities* di W.Mastrosimone, *Ce n'est qu'un debut* di U.Marino con S. Rubini, F. Bentivoglio, M. Bui (Festival dei Due Mondi di Spoleto, 1992), *Caro Professore* con A. Asti e C. Ponzoni (1998), *La Tragedia dell'Uomo* di I.Madach (Mittelfest, 2000), *Microdrammi* (Mittelfest, 2001), *Trilogia di Belgrado* di B. Sbrlijanovic (2002), *Che tempo fa* di M. Serra (2002), *Due di noi* di M.Frayn (2003), *Maratona di New York* e *Buone Notizie* di E.Erba (2004), *Provaci ancora Sam* di W.Allen (2004), *C'è un virus nel sistema* con E. Iacchetti (2005), *Top Dogs* di U.Widmer, *Lampi accecanti di ovvietà* con E. Bertolino (2008), *Cose che mi sono capitate* con G. Gnocchi (2009), *L'Odissea per una tazza di tè* di J.M. Ribes (Festival di Avignone, 2009), *Sogno di una notte di mezza estate* di W.Shakespeare (Teatri di Reggio Emilia, 2009), *Shakespeare per una notte da Shakespeare*, (Scuola Paolo Grassi/Stabile di Grosseto, 2010), *Fingimi Amore* (compagnia Nuzzo-Di Biase, 2010), *L'isola di via degli Uccelli* (Teatro del Sole, 2010).

Per la Radio e la TV della Svizzera Italiana cura la regia di radiodrammi (*Dottor Semmelweis* 2008, *Mary e Percy Shelley la passione di cambiare il mondo* 2009, *Giovanni Pascoli, mio fratello* 2010) e di programmi dedicati alla musica e al teatro (*La danza del Principe, Il Pastor Fido, Il gruppo dei sei*, 1987-88-89).

Per la RAI collabora come autore alle trasmissioni *Millennium* (2000), *Tutti gli Zeri del mondo* con Renato Zero (2001), *Uno di Noi* con Gianni Morandi (2002/03).