

RENATA M. MOLINARI



Scrittrice, dramaturg e docente teatrale.

Ha firmato la drammaturgia degli spettacoli *Artaud. Una tragedia* (regia Federico Tiezzi), *La dodicesima notte* (regia Giorgio Barberio Corsetti), *Gioventù senza Dio* (regia Marco Baliani), *La scena del consiglio* (regia Claudio Moranti), *Mattutino* (regia Dario Marconcini e Paolo Billi), *Le Troiane*, *Tre studi per i Demoni*, *Quadriglie*, *Des Passions*, *L'assalto al cielo* (regia Thierry Salmon).

Ha scritto i testi teatrali *Al Placido Don*, *Fantasmì dal fiume* (2001), *Finestre, quasi un monologo* (2003), *Il custode delle partenze* (2003), *Nel posto del Santo* (2004), *pascoli e pantani* (2005), *A quel cielo lontano, il mio Pascoli* (2006), *Parole da mangiare* (2007).

Dal 2003 al 2005 è fra le curatrici di *Città in condominio. Scritture al presente*, progetto di "reading aperto" sulla drammaturgia; dal 2003 al 2007 è fra i giurati del Premio Riccione per il Teatro.

Docente di Drammaturgia presso la *Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi* di Milano, realizza laboratori di drammaturgia in diversi contesti formativi e produttivi. Ha coordinato il corso di formazione superiore per attori dell'*Ert* (1995-97); ha condotto il laboratorio permanente di drammaturgia, conclusosi con il progetto ideato e realizzato con Paola Bigatto *Passi. Camminare, incontrare, fermarsi*, una drammaturgia in itinere lungo la via Francigena, dal Po a Roma (1989-2000).

Svolge intensa attività pubblicistica, tra cui il coordinamento alla pubblicazione del *Patalogo, annuario dello spettacolo (Ubulibri, 1989-1995)*; curatrice di *L'attore mentale* di Giorgio Barberio Corsetti (*Ubulibri, 1987*), con Cristina Ventrucchi di *Certi prototipi di teatro (Ubulibri, 2000)*, con Jean-Paul Manganaro dell'edizione italiana di *Succubi e Supplizi* di Antonin Artaud (Adelphi, 2004), con Marina Fabbri di *Essere un uomo totale. Autori polacchi su Grotowski (Titivillus, 2005)*; collabora all'edizione de *Il Teatr Laboratorium di Jerzy Grotowski 1959-1969 (Fondazione Pontedera Teatro, 2001)*.

Pubblica *Lingua materna, un laboratorio* (Centro teatrale del Friuli Venezia Giulia, 2002), *Parole da mangiare* (L'alfabeto urbano, 2005), *La vocazione teatrale - Un laboratorio a Mittelfest* (Il principe costante, 2006), *Diario dal Teatro delle Fonti* (La casa Usher, 2006), Claudio Meldolesi e Renata M.Molinari *Il lavoro del dramaturg. Nel teatro dei testi con le ruote* (Ubulibri, 2007), *Viaggio nel teatro di Thierry Salmon attraverso I demoni di F. Dostoevskij* (Ubulibri, 2008).

Suoi contributi sono apparsi su diverse riviste specializzate (*Sipario, Primafila, Artò, Hystrio, Linea d' Ombra, Prove di Drammaturgia, Teatro in Europa*).