

SILVIA PASELLO



Nata a Ferrara nel 1957, frequenta il D.A.M.S. di Bologna e inizia la formazione come attrice al *Teatro Nucleo* di Ferrara. Nel 1980 fa parte del progetto biennale di ricerca *L'eresia del teatro: Stanislavskij*, organizzato dal C.S.R.T. di Pontedera, che apre ad incontri con maestri di diverse tradizioni, come Jerzj Sthur, Marisa Fabbri, Ingemar Lindh, Ryzard Cieslak. Segue il lavoro di Lindh con una serie di dimostrazioni di lavoro in Italia e negli USA.

Come attrice partecipa a numerose produzioni teatrali, tra cui: *Il Giardino*, regia Roberto Bacci (1982); *Mucciana City*, regia Alfonso Santagata (1984); *A. da Agatha*, regia Thierry Salmon (1985); *Il Passaggio*, regia Thierry Salmon (1986); *Le Troiane*, regia Thierry Salmon (1986/88); *La mite*, C.S.R.T. (1990); *Edipo Iperboreo*, *I maghi* e *Don Giovanni*, regia Raul Ruiz (1989); *In carne ed ossa*, regia Roberto Bacci (1990); *The said eyes of Karlheinz Ohl*, regia Gerald Thomas (1991); *Fratelli dei cani*, regia Roberto Bacci (1992); *Krotkaja*, di Silvia Pasello (1993); *Alma De Kokoschka*, regia Celina Sodrè (1993); *Nostos*, regia Roberto Bacci (1994); *Macbeth Horror Suite*, regia Carmelo Bene (1995); *Temiscira 3*, regia Thierry Salmon (1997); *Buchettino e Voyage au bout de la nuit*, Societas Raffaello Sanzio, regia Chiara Guidi e Romeo Castellucci (1999/2000); *Ciò che resta*, regia Roberto Bacci (2001); *Il raglio dell'asino*, regia Roberto Bacci (2003); *Aspettando Godot*, regia Roberto Bacci (2005); *Maria Maddalena*, regia Valentina Capone (2006); *La sofferenza della luce*, regia Luisa Pasello (2008); *Due Lupi*, regia Virgilio Sieni (2011).

Riceve il Premio Ubu per l'interpretazione di *A. da Agatha* (1986); il Premio Eleonora Duse per *La mite* (1990); il Premio Ubu per *Macbeth Horror Suite* (1997); il Premio Ubu insieme a tutte le attrici interpreti di *Temiscira 3* (1998).

Partecipa ai film *I Cinque Sensi del Teatro*, produzione RAI (1991); *Il resto di niente*, regia Antonietta de Lillo (2003); *Provincia Meccanica*, regia Stefano Mordini (2005); *C'era una volta la città dei matti*, regia Marco Turco (2009).

Come regista dirige gli spettacoli *Family Voices* (1994); *Senza diritto d'autore* (1998); *Rut* (2002); *Il cantico dei cantici* (2004); *Il Castello* (2008); *Il vuoto delle cornici e degli specchi* (2010) per l'istituto dell'Attore a Rio de Janeiro; *KStudio* (2010) e *L'angelo dell'inverno* (2011), ispirato al *Canto del cigno* di Cechov.

Nel corso degli anni elabora progetti di ricerca e pedagogia teatrale in diversi Paesi del mondo, come *Compagnia Laboratorio* (dal 1993); *Casa Laboratorio* (dal 1994); *Silvia Pasello con Silvia Pasello* insieme a Snejanka Mihaylova (2007); *Autoformazione dell'attore* con il professor Augusto Timperanza (2008); *La voce in ascolto* con P. Giacchè (2009).